

21 Fev-15 Mars2014 Galerie Tsatsis. Thesalonique

"L'empreinte de l'homme sur l'homme est éternelle. On n'a jamais traversé ce monde impunément" François Mauriac

Αυτό είναι το τίτλο της έκθεσης,

"Το αποτύπωμα του ανθρώπου πάνω στον άνθρωπο είναι αιώνια. ποτέ δεν διασχίζουμε αυτό τον κόσμο ατιμώρητα "

L'expo est composée de:

7 dessins, sur papier calligraphie et tempera,

4 dessins sur papier calligraphie et perforations effectuées avec un bâton d'encens.

1 broderie de paillettes dorées sur pièce de tulle

2 œuvres en 3 dimensions paillettes cousues sur armature de fer.

L'ordre des photos respecte l'ordre d'apparition dans l'expo:

1 *Fruition*/ dessin 100-70cm

2 *Nature naturante*/ dessin 115-68cm

3 *Force vitale*/ dessin-plier 68-68cm

4 *4 vents* /dyptique 138-138cm

5 *Un centimètre carre*/ dessin-plier68-68cm

6 *A tous vents*/ 69-69cm

7 *Nature naturante*/ sculpture 110-90cm

8 *Arbre d'éveil/Bodhi tree* sculpture 100-75cm

9 *Perméabilité*/ dessin perfore 133-69cm

10 *Nature naturante*/dessin perfore 117-69cm

11 *Arbre d'éveil - Bodhi tree*/dessin perfore 180-96cm

12 *Arbre d'éveil-Bodhi tree*/ pièce de tulle et paillettes100-100cm

13 *Soutra de diamant*/dessin 110-70cm

Réflexions

"La terre de l'esprit recèle une graine qui germe quand vient l'ondée céleste. La fleur de Samâdhi pousse au delà des couleurs et des formes, libre du samsara... La voie se poursuit à l'infini, sans jamais demeurer en rien...L'œil du Dharma ne se fixe nulle part, ne s'attache à rien et il pénètre toute chose. "

Δεν είναι απλά μάνταλα με σκοπό να γειώνουν μια συγκεκριμένη ποιότητα η ακτίνα. Ο σκοπός τους είναι ταπεινός και πρωτότυπος : μια αντανάκλαση μόνο μας δίνεται... αποκαλυφτούν ένα κομμάτι της αλήθειας, αλλά όχι "την αλήθεια".

Λειτουργούν σαν αρκανες που κινητοποιούν το πνεύμα, το σώμα και τις αισθήσεις αλλά δεν αποκαλύπτουν το μυστικό τους. Κινούν μια ενεργεία που μας αφήνει πρόσωπο με πρόσωπο, ανοιχτό στόμα και μάτια, με το μυστήριο κενό. Μεταφέρουν μια αίσθηση δέος γιατί έχουν δει περισσότερα από τι βγαίνει στην επιφάνεια. Δεν δίνουν απαντήσεις αλλά μας βάζουν στην διαδικασία της αναζήτησης.

Το τίτλο τους δίνει μια περισσότερη ένδειξη. Το τίτλο μπορεί να είναι και μια πρόταση μέχρι και δυο , η ένα ολόκληρο ποίημα.. η μόνο μια λέξη κλειδί που σφραγίζει ακόμα το μυστήριο. Παράδειγμα η πρώτη εικόνα της έκθεσης και η τελευταία έχουν τίτλο Fruition/καρποφορία. Εκφράζει άμεσα την συγχρονικότητα της αίτιας και του αποτελέσματος. Εκφράζει το επίπεδο της αμεσότητας κα της υπερβάσης της γραμμικής διαλεκτικής. Η εικόνα έχει βγει μέσα από το βίωμα μου, σαν σύμπτωμα η αποτύπωμα της εκστατική εμπειρίας.